



© Berta Tiana

# ELENA COPONS

## Sopran

Elena Copons estudió canto en Barcelona con Dolors Aldea y posteriormente en el Conservatorio de Viena con Helga Wagner y Sylvia Greenberg. Paralelamente realizó los estudios de “Lied und Oratorium” con Birgit Steinberger y Carolyn Hague, finalizando las dos titulaciones con la máximas calificaciones.

En 2006 obtuvo el “Premio a la mejor cantante” en el Curso Internacional de Música Isaac Albéniz, impartido por Ana Luisa Chova y en 2007 fue galardonada con el segundo premio en el concurso de Lied de Stuttgart „Internationaler Lied Wettbewerb Hugo Wolf”. Desde 2008 es habitual en las temporadas del Gran Teatre del Liceu, donde próximamente interpretará *Le nozze di Figaro* (Susanna) de W. A. Mozart. También ha participado en producciones del Teatro Real: *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart y *Hänsel und Gretel* de E. Humperdink. En el Musikwerkstatt Wien cantó *L’Artaserse* de Vinci y en la Kammeroper Graz *Ottone in Villa* de Vivaldi. En los festivales Carinthischer Sommer y Musiktheatertage Wien protagonizó los estrenos austríacos de *Passion and Resurrection* de J. Harvey y *disPLACE* de J. Magrané / R. García-Tomás.

Con un amplio repertorio de concierto que incluye las obras más significativas de la música barroca, clásica, romántica, así como obras contemporáneas y estrenos mundiales, ha actuado en salas de concierto y teatros de ópera de prestigio, como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Theater an der Wien, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real, el Lisztzentrum en Raiding, L’Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla y el Auditorio Príncipe de Asturias. Junto al reconocido Arnold Schoenberg Chor ha cantado en los Festivales Osterklang de Viena, Festival Loisiarte y Festival St. Gallen en Áustria y en el Festival Música Sacra Paderborn en Alemania.

Además de colaborar con la mayoría de orquestas españolas y catalanas ha cantado junto a la Staatskapelle Weimar, I Solisti Veneti, RSO Wien, Münchner Symphonikern, Camerata Salzburg, Prager Philharmonia, Wiener Kammerorchester, Orchester der Wiener Volksoper, trabajando

con directores como Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Leopold Hager, Paul Daniel, Harry Bicket, Sebastian Weigle, Erwin Ortner, Ivor Bolton, Marc Piollet, Salvador Mas-Conde, Antoni Ros-Marbà, Josep Pons, Marzio Conti, Kaspar Zehnder y Pablo González.

Desde los inicios de su carrera ha mostrado especial interés por el género Lied. Junto a Roger Vignoles, Sholto Kynoch y Deirdre Brenner participó en "The Schubert Project" en conciertos en el Holywell Music Room de Oxford y en el Kings Place de Londres. Con Marcelo Amaral ha cantado en el ciclo "Der Ganze Hugo Wolf" en Stuttgart, dedicado a la interpretación integral de los Lieder del compositor. Los recitales de presentación en L'Auditori y en el Palau de la Música Catalana en Barcelona en 2015 tuvieron muy buena acogida por la prensa, así como su debut en la Schubertiada de Vilabertran.

Además de ofrecer numerosos recitales en España junto a Jordi Armengol y Francisco Poyato ha cantado en la Goldener Saal y Gläserner Saal del Musikverein, en la Liederhalle de Stuttgart, en el Foyer del Gran Teatre del Liceu, en la Universidad de Música „Hanns Eisler“ y para los festivales Ludwigsburger Schlossfestspiele en Alemania y en "Mosaïque" en Viena.

Ha participado en retransmisiones de la ORF, Catalunya Música y RNE y en producciones televisivas de TV3 y MEDICI TV. Varias grabaciones en CD y DVD documentan una parte de su actividad profesional. El CD "Impressions", donde interpreta el ciclo para soprano y orquesta "La rosa als llavis" de Toldrà junto a la OBC y el Maestro Antoni Ros - Marbà, fue galardonado por los "Premis Enderrock 2013" como mejor CD de clásica.